

* circle dance, hands "hora" hold

* no intro.

Measure Variation

- A.
- 1 Facing center and travelling fwd., step R. (1,2) step L. (3) step R. beside L. (4) step L. (5,6)
 - 2 Travelling bkwd., step R. (1,2) step L. (3) step R. beside L. (4) step L. (5,6)
 - 3 Facing and travelling R.L.O.D., step R. (1) step L. (2) step R. (3) step L. (4) step R. (5) plie R. (6)
 - 4 Rep. meas. 3 with opp. ftwk.
 - 5 Facing center, step R. fwd. (1,2) step L. diag. bkwd. (3) step R. beside L. (4) step L. diag. bkwd. (5,6)
 - 6 Step R. fwd. (1) stamp L. beside R., no body weight (2) step L. diag. bkwd. (3) step R. beside L. (4) step L. diag. bkwd. (5,6)
- B.
- 1 - 2 Rep. meas. 1 - 2 Var. A
 - 3 Facing center, step R. fwd. (1) plie on R. (2) step L. bkwd. (3) step R. beside L. (4) step L. fwd. (5) step plie on L. (5)
 - 4 Step R. bkwd. (1) step L. beside R. (2) step R. fwd. (3) plie on R. (4) step L. bkwd. (5) step R. beside L. (6) step L. beside R. (7,8)
 - 5 Step R. to R. (1,2) step L. across R. (3) step R. on the spot (4) step L. beside R. (5,6)
 - 6 Step R. to R. (1,2) step L. across R. (3) step R. on the spot (4) stamp L. beside R. (5) stamp R. (6) stamp L. (7,8)

cont'd...

Hora din Podgoria Aradului cont'd.

- C.
- 1 Facing center and travelling c.c.w., step R. to R.(1) step L. beside R. (2) step R. to R. (3) double stamp L. beside R. (4,5) lift L. slightly (6)
 - 2 Do "grapevine" step, still travelling c.c.w., step on L. heel across R. (1) step R. to R. (2) step on ball of L. ft. behind R. (3) step R. to R. (4) step on L. heel across R. (5) step R. to R. (6)
 - 3 Step on ball of L. ft. behind R. (1) step R. to R.(2) step on L. heel across R. (3) step R. to R. (4) step L. beside R. (5,6)
 - 4 Rep. Var. A meas. 6

taught by Nicolaas Hilferink