

A1

Érik már a búza, sárgul a kalásza
Engem gyaláz a szeretőm anyja,
Engem gyaláz, engem tesz a szóba,
Ha a fia szeret, nem tehetek róla!

B1

A szeretőm udvarában van egy rezgő nyárfa.
Ha elmegyek én alatta, rámhajlik az ága.
Szagos a levele, rajtam van a falu nyelve,
M'ért is van a szeretőmnek hozzám igaz szíve!

C1

Árpakása rizskásával keverve,
Tizennyolc esztendő's legény gyere be!
Tizennyolc esztendő's barna legény a babám,
Fedémesen azért haragszanak rám!

D1

Pattogatott kukorica de édes!
Fedémesi bíró lánya de kényes!
Hogyne vóna kényes a bíró lánya,
Egész éjjel maga táncol a bálba!

E1

Sört iszom én, nem pálinkát,
Menyecskét szeretek, nem lányt.
Jobb a menyecske, mint a lány,
Nem járat az maga után.

E2

Mindig ilyen víg voltam én,
Víg órában termettem én.
Vigan, vígan, víg angyalom,
Víg órában termett rajom.

E3

Ez az élet a juhászoké,
Nem a csajhos betyároké!
Mer' az a sok csajhos betyár,
Ejjel, nappal a harmatba jár!

KLIMÁN & JUDITH MAGYAR

LP-40

VASVÁRI VERBUNK
(Men's Recruiting Dance)

Formation: solo or in a circle

side: B
band: 2

Step 1. BOKÁZÓ (clicking) ||||

click R ft to L ankle + click L ft to R ankle +
fast clicks w/R-L-R ft

Step 2. KERESZT-CSAPÓ (Slap-across) ||||

step to R w/R ft, clapping in front of body +
bending L knee and raising L lower leg, slap in-
ner boot w/R hand + repeat to L

Step 3. ZÁRÓ (closing) ||||

jump onto R ft and slap L inner boot w/R hand +
repeat to L + close ft, knees straight, arms up

Step 4. DOBOGÓ (Stamping)

jump up from R ft, raising L ft in front, knee bent,
toes pointing upward + arrive on R ft, stamping w/
L ft next to R + stamp on R ft in place + repeat
same + jump up again from R ft, L in front +
arrive on R ft, stamp w/L ft next to it + repeat
stamping w/R-L-R-L ft end by stamping on R ft
Note: do step turning slowly in place to R

Step 5. LÁB ALATT CSAPO (Slap under leg) ||||

clap hands in front of body + swing R leg fwd and
clap under it + repeat these two meas. to L +
repeat to R + clap in front of body + slap L outer
boot w/L hand (knee turned in)

Step 6. TAPSOS CSAPO (Slap w/clapping) ||||

step to L w/L ft on heel, clap in front of body +
step w/ R ft to L, behind L ft, clap again + small
step to L w/L ft, clap + swing lower R leg to front
knee bent, and slap inner R boot w/R hand +
repeat to R + step onto L heel to L + step w/R ft to
L, behind L ft + step on L ft, swinging lower R
leg to R + close ft, clicking R ft to L ankle

MOTIFS

I. BOKÁZÓ

pos: L hand on waist-fisted.
S1 R arm free and up

III. DOBOGÓ FORGÓ

S4

II. KERESZT-CSAPÓ

pos: arms free'
(3x S2)+S3

IV. CSAPO

S5+S6

SEQUENCE OF DANCE

A1

1-8 8x MOTIF I
(Bokázó)

A2

1-8 2x MOTIF II
(Kereszt-csapó)

B1

1-8 4x MOTIF III.
(Dobogó-forgó)

B2

1-8 2x MOTIF IV.
(Csapó)

A3

1-8

A4

1-8 Repeat above
Motif Sequence

B3

1-8

B4

1-8

A5

1-8

A6

1-8

B5

1-8

B6

1-8

A7

1-8

A8

1-8

B7

1-8

B8

1-8

Repeat above
Motif sequence

Repeat above
Motif Sequence

GÖMÖRI CSÁRDÁS
(Circle Dance)

side: B
band: 3

Formation: in circle, holding hands

Step 1. EGYLÉPÉSES (One step) ||||

- w/R ft small step to R + w/L ft, and a small heel
click, close next to R ft + repeat to L
- w/ R ft step diagonally fwd to R + w/L ft step be-
hind R ft, lightly stamping + repeat to L
- w/R ft small step to R, while turn to L w/body +
bend R knee slightly + repeat to L
- opp. of S1b
w/R ft step diagonally back to R + w/L ft, bend-
ing and flexing knee once, close next to R ft +
repeat to L

cont'd. on p. 6